

FICHE TECHNIQUE
Liz Van Deuq en trio 2024 – Traits de Caractère

mise à jour – 22/12/2023 – 06 64 36 06 02

Nous vous remercions de prêter la plus grande attention au contenu de ces éléments.

Sommaire

ACCUEIL	1
SCÈNE.....	2
TECHNIQUE.....	2
SON FAÇADE	2
SON RETOUR.....	2
LUMIÈRE	3
LIGNES ET INSTRUMENTS.....	3
PLAN DE SCÈNE	5
LOGES – CATERING	6
HEBERGEMENT – REPAS	6

ACCUEIL

Nous venons en trio : 3 artistes (+ un technicien si nous avons le budget). Nous nous déplaçons en général avec 2 voitures types break, nous permettant de prendre les instruments et la scénographie. Parfois, nous venons séparément. Prévoir pass véhicule pour rejoindre le lieu du spectacle et place de parking surveillée à proximité.

Dans le cas où les artistes se déplacent en train, prévoir des transferts gare, hôtel, lieu du spectacle, restaurant.

SCÈNE

La scène doit être stable, de couleur sombre et unie, équipée d'une jupe de scène. 3 bouteilles ou contenants réutilisables d'eau doivent être au pied des instruments.

L'organisateur prévoit une table pour le merchandising, visible par le public.

TECHNIQUE

Prévoir un minimum de 2h30 pour l'installation et les balances (1 h 15 installation, 45 minutes balance)

Espace scénique idéale 15 m² : ouverture 5 m / profondeur 3 m

Espace scénique restreint 12 m² : ouverture 4 m / profondeur 3 m

Fond de scène couleur noire salle de préférence ou plein air

À fournir par l'Organisateur :

- 4 pieds de micro pour le son – 3 coudés + 1 droit position devant
- un système d'éclairage scène
- (4 pieds de micro coudés pour disposer les 4 abats jour lumière pour les concerts en soirée)

SON FAÇADE

- un système de diffusion approprié à la capacité de la salle (L Acoustics / Adamson / Meyer / Nexo / EAW / ELECTROVOICE ou équivalent de bonne qualité) + console + technicien d'accueil
- un effet réverb

Le système son et lumière sera en place et opérationnel à l'arrivée de l'artiste dans la salle.

Les consoles son sont placées dans l'axe central de la scène à au moins 6 à 12 m de celle-ci. Les techniciens spécialisés seront là pendant le concert pour subvenir à tout problème.

Jamais trop fort pour le public. Viser 95 dBA max.

SON RETOUR

- 3 circuits retour – à plus d'un mètre de distance de la chanteuse, comme des side. On souhaite les faire disparaître du chant de vue du spectateur pour les deux positions de la chanteuse.

- 2 retours chanteuse : un position piano voix – un autre position devant debout
 - 1 retour position Floriane assez proche du musicien
 - 1 retour position Cédric assez proche du musicien
- Jamais trop fort pour l'artiste. Viser 85 dBA max au retour.

LUMIÈRE

- plan de feu adapté permettant d'éclairer la chanteuse sur les 2 positions et le musicien à sa place. De préférence, nous aimons les salles où il est possible d'obtenir le noir salle.
- Nous pouvons venir, si les conditions le permettent, avec 4 abat-jour « toile de Jouy » que nous scotchons au gaffer noir sur les pieds de micros ou bien nous utilisons des pinces de micros spéciales. Ils seront disposés pour créer l'ambiance de l'album « Vanités »
- Le technicien peut graduer les abat-jour. Nous fournissons une conduite le jour du concert au technicien s'il peut / veut créer des tableaux.

LIGNES ET INSTRUMENTS

FLORIANE

Ce qu'elle apporte :

- 1 contrebasse
- 1 ampli
- 1 micro DPA
- 1 trombone ou euphonium

Ce dont elle a besoin :

- 1 arrivée électrique pour l'ampli + 1 triplète
- 1 cube pour surélever l'ampli (environ 50cmx50x50)
- 1 micro SM58 pour le chœur (et l'euphonium)
- Pince
- pied micro à perche,
- 1 câble XLR
- 1 micro pour l'ampli basse
- + petit pied + 1 câble XLR
- 1 câble XLR pour micro DPA

CÉDRIC

A besoin :

- 1 alimentation électrique avec une multi 5 prises
- 1 cube (env. 50x50x50) pour servir de socle

Pour la Voix :

- 1 micro SM58 + pince
- pied à perche

Pour le Bugle

- 1 câble XLR

Pour le Caron :

- 1 ligne avec 1 câble XLR

Pour les percussions :

- 1 XLR
- 1 pied à perche
- 1 micro statique (micro d'ambiance) il peut fournir un micro ATM33A

Pour le Looper Boss RC505

- 2 lignes avec 2 XLR et 2 DI ou 1 DI stéréo

LIZ

Vient avec :

- 1 clavier (nord piano 4),
- 1 tabouret de piano
- 2 micros KMS105 + pinces
- 1 AkaiMPX16
- Éventuellement des DI

A besoin

Pour le piano :

- 1 alimentation électrique

1 DI stéréo (+ 2 câbles XLR)

Pour le Akai MPX16

1 ligne mono

1 DI mono (+ 1 câble XLR)

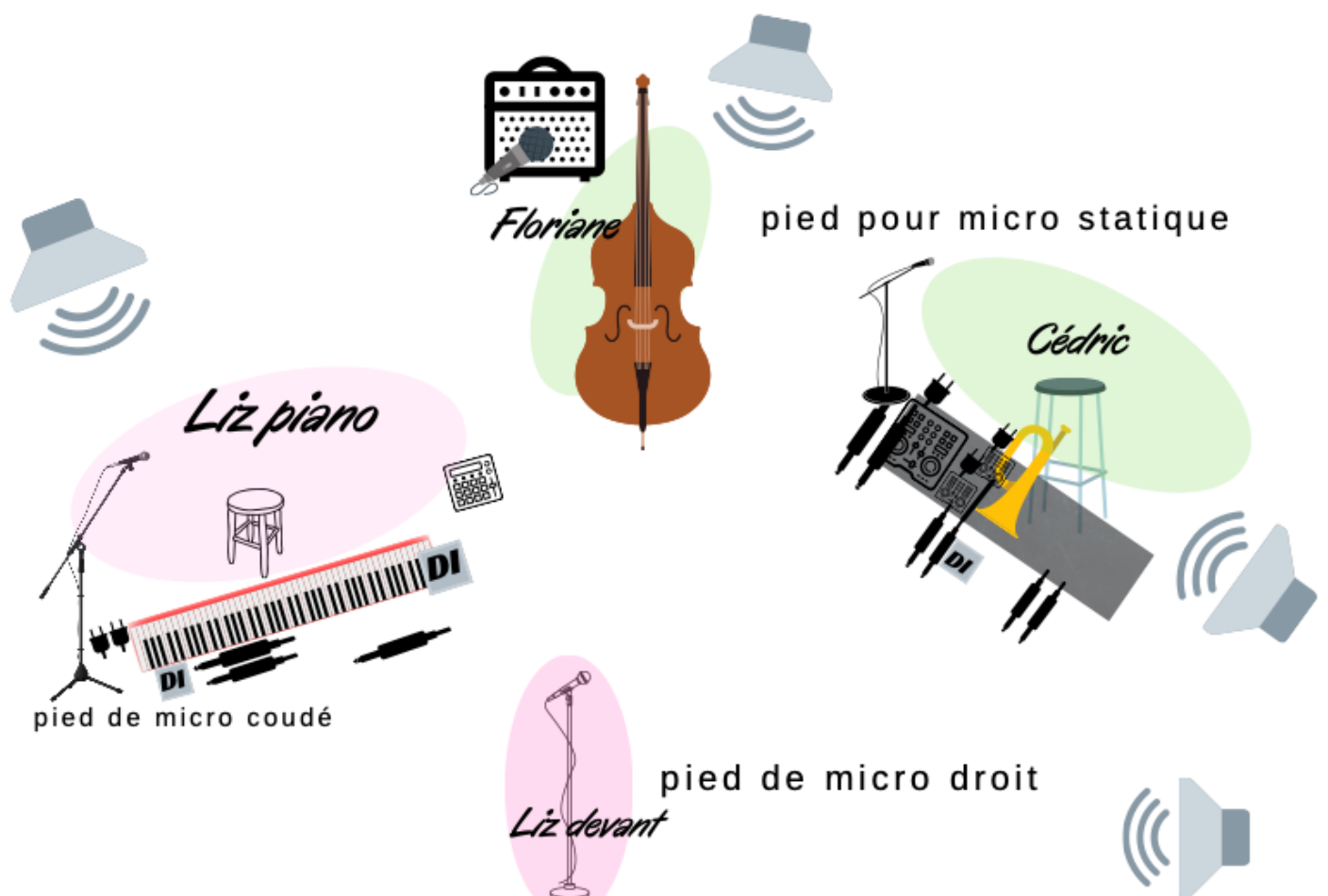
Pour la voix (2 micros)(2 câble XLR)

1 pied micro grand perche

1 pied micro droit (avec embase ronde)

TOTAL : 14 lignes

PLAN DE SCÈNE



Plateau : Longueur et largeur minimum 4,5 m x 3 m

LOGES – CATERING

Au moins 2 loges (voir 3) fermant à clef ou étant en sécurité. Les clefs seront remises à un des membres du groupe.

Prévoir un miroir éclairé pour le maquillage, un espace à l'abri des regards pour que l'artiste puisse se changer s'il n'y a qu'une loge.

Prévoir un catering de préférence bio comprenant café, thé, prévoir cafetière, filtre ou bouilloire, tasses.

HEBERGEMENT – REPAS

Dans le cas où les artistes sont hébergés, l'organisateur prévoira un hébergement pour 1 ou 2 personnes chez l'habitant ou dans un hôtel. 3 chambres singles.

Sur le lieu d'hébergement, prévoir un espace où sera déchargé le clavier qui restera la nuit dans un endroit à température supérieure à 13 degrés celsius.

L'organisateur prévoira à sa charge un repas chaud pour 3 personnes et pris directement sur le lieu du concert soit dans un restaurant de proximité du lieu du spectacle.