

FICHE TECHNIQUE
Liz Van Deuq – Traits de Caractère
en trio 2024

Mise à jour – 08/06/2024 – 06 64 36 06 02

Nous vous remercions de prêter la plus grande attention au contenu de ces éléments.

Table des matières

ACCUEIL	1
SCÈNE	2
TECHNIQUE	2
SON FAÇADE	2
SON RETOUR	3
LUMIÈRE	3
LIGNES ET INSTRUMENTS	3
PLAN DE SCÈNE	5
LOGES – CATERING	6
HEBERGEMENT – REPAS	6

ACCUEIL

Nous venons en trio : 3 artistes (+ un régisseur si le budget le permet). Nous nous déplaçons en général avec 2 voitures types break, nous permettant de prendre les instruments et la scénographie. Parfois, nous venons séparément.

Prévoir pass véhicule pour rejoindre le lieu du spectacle et place de parking surveillée à proximité.

Dans le cas où les artistes se déplacent en train, prévoir des transferts gare, hôtel, lieu du spectacle, restaurant.

SCÈNE

La scène doit être stable, de couleur sombre et unie, équipée d'une jupe de scène. 3 bouteilles ou contenants réutilisables d'eau doivent être au pied des instruments.

L'organisateur prévoit une table pour le merchandising, visible par le public.

TECHNIQUE

Prévoir un minimum de 2h30 pour l'installation et les balances (1 h 15 installation, 45 minutes balance)

Espace scénique idéale 15 m² : ouverture 5 m / profondeur 3 m

Espace scénique restreint 12 m² : ouverture 4 m / profondeur 3 m

Fond de scène couleur noire salle de préférence ou plein air

À fournir par l'Organisateur :

- 6 pieds de micro pour le son – 4 grands + un petit coudés + 1 droit position devant
- un système d'éclairage scène
- (4 pieds de micro coudés pour disposer les 4 abats jour lumière pour les concerts en soirée) à voir

SON FAÇADE

- un système de diffusion approprié à la capacité de la salle (L Acoustics / Adamson / Meyer / Nexo / EAW / ELECTROVOICE ou équivalent de bonne qualité)
- + console + technicien d'accueil - un effet réverb

Le système son et lumière sera en place et opérationnel à l'arrivée de l'artiste dans la salle.

Les consoles son sont placées dans l'axe central de la scène à au moins 6 à 12 m de celle-ci. Les techniciens spécialisés seront là pendant le concert pour subvenir à tout problème.

Jamais trop fort pour le public. Viser 89 dBA max.

SON RETOUR

- 3 circuits retour – à plus d'un mètre de distance de la chanteuse, comme des side. On souhaite les faire disparaître du chant de vue du spectateur pour les deux positions de la chanteuse.
- 2 retours chanteuse : un position piano voix – un autre position devant debout
- 1 retour position Floriane assez proche du musicien
- 1 retour position Cédric assez proche du musicien

Jamais trop fort pour l'artiste. Viser 85 dBA max au retour.

LUMIÈRE

- plan de feu adapté permettant d'éclairer la chanteuse sur les 2 positions et le musicien à sa place. De préférence, nous aimons les salles où il est possible d'obtenir le noir salle.
- Nous pouvons fournir un plan de feu
- Nous fournissons une conduite le jour du concert au technicien s'il peut / veut créer des tableaux.

LIGNES ET INSTRUMENTS

FLORIANE

Ce qu'elle apporte :

- 1 contrebasse – elle fournit le micro DPA
- 1 ampli
- 1 tuba – elle fournit la cellule beta 98 avec l'adaptateur

Ce dont elle a besoin :

- 1 arrivée électrique pour l'ampli + 1 tripléte
- 1 support pour pencher l'ampli (environ 5cm H x 40 cm L x 5 cm prof.)
- 1 micro SM58 pour le chœur + pince + pied micro à perche
- 1 micro pour l'ampli basse + petit pied + 1 ligne XLR
- 1 ligne XLR pour micro DPA
- 1 ligne XLR pour le tuba

CÉDRIC

a besoin :

1 alimentation électrique

Pour la Voix :

1 micro SM58 + pince + pied à perche

Pour le Bugle

1 ligne XLR : il fournit la cellule Beta 98 avec l'adaptateur

Pour le Cajon :

1 ligne XLR pour 1 micro type beta 91A sinon il peut fournir un micro spécial cajon

Pour les percussions :

1 ligne XLR

1 pied à perche

1 micro statique (micro d'ambiance) il peut fournir un micro ATM33A

Pour le tom :

1 ligne XLR

1 micro pince type Beta 56 ou 1 petite pied coudé et il peut fournir un shure SM 57 ou un Beyerdynamic M88

Pour le Looper Boss RC505

2 lignes avec 2 XLR et 2 DI ou 1 DI stéréo

LIZ

Vient avec :

1 clavier 88 notes avec son pourtour de clavier (nord piano 4)

1 tabouret de piano

2 micros KMS105 + pinces

1 Akai MPX16

Éventuellement des DI passives adaptée cachée dans la scénographie

A besoin

Pour le piano :

1 alimentation électrique (accès côté jardin ou fond)

1 DI stéréo (+ 2 lignes XLR) à voir sur place ou peut apporter le sien

Pour le Akai MPX16

1 ligne mono

1 DI mono (+ 1 ligne XLR)

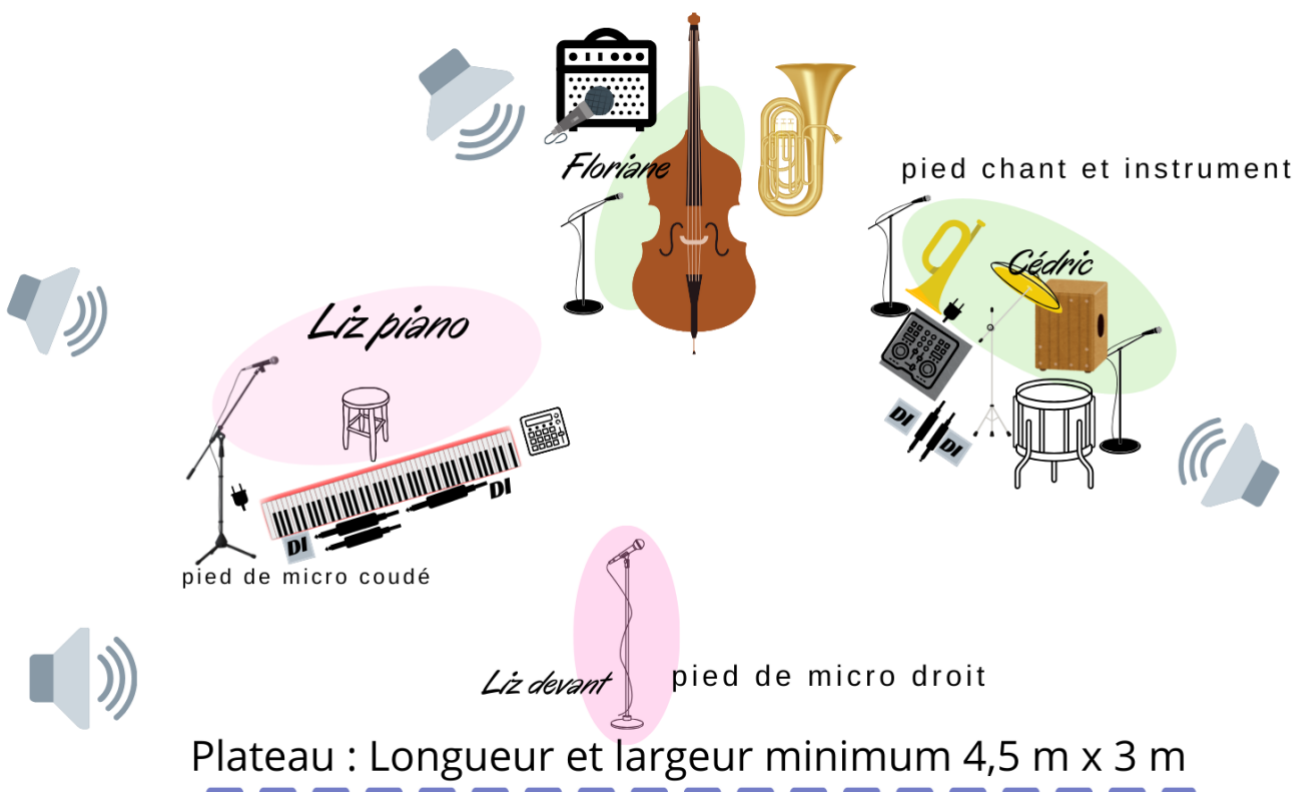
Pour la voix (2 micros)(2 ligne XLR)

1 pied micro grand perche pour la position clavier

1 pied micro droit (avec embase ronde)

TOTAL : 16 lignes

PLAN DE SCÈNE



LOGES – CATERING

Au moins 2 loges (voir 3) fermant à clef ou étant en sécurité. Les clefs seront remises à un des membres du groupe.

Prévoir un miroir éclairé pour le maquillage, un espace à l'abri des regards pour que l'artiste puisse se changer s'il n'y a qu'une loge.

Prévoir un catering de préférence bio comprenant café, thé, prévoir cafetière, filtre ou bouilloire, tasses.

HEBERGEMENT – REPAS

Dans le cas où les artistes sont hébergés, l'organisateur prévoira un hébergement pour 3 personnes chez l'habitant ou dans un hôtel - 3 chambres singles.

Sur le lieu d'hébergement, prévoir un espace où sera déchargé le clavier (au rez-de-chaussée) qui restera la nuit dans un endroit à température supérieure à 14° celsius.

L'organisateur prévoira à sa charge un repas chaud pour 3 ou 4 personnes et pris directement sur le lieu du concert soit dans un restaurant de proximité du lieu du spectacle.

Partenaires :

